

MANUAL
DE NORMAS
GRÁFICAS
PRINCÍPIOS
BÁSICOS
SGCIE



sgcie

SISTEMA DE GESTÃO
DOS CONSUMOS
INTENSIVOS DE ENERGIA

ÍNDICE

BEM-VINDO

1. ELEMENTOS DA MARCA

1.1 SÍMBOLO E LOGÓTIPO

1.2 ASSINATURA PRINCIPAL E COMPLEMENTARES

2. GRELHAS DE CONSTRUÇÃO

3. MARGENS DE SEGURANÇA

3.1 ASSINATURA PRINCIPAL

3.2 ASSINATURA COMPLEMENTAR

4. ESCALA E LEGIBILIDADE

5. CORES

6. COMPORTAMENTO SOBRE FUNDOS

6.1 CORES OFICIAIS · QUADRICROMIA

6.2 CORES OFICIAIS · UMA COR

6.3 CORES NÃO OFICIAIS

6.4 SOBRE IMAGENS

7. ASSINATURAS INCORRECTAS

8. TIPOGRAFIA

BEM-VINDO MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS

ESTE MANUAL É UM INSTRUMENTO DE TRABALHO, ILUSTRANDO E DEFININDO AS UTILIZAÇÕES DA IDENTIDADE GRÁFICA DO SISTEMA DE GESTÃO DOS CONSUMOS INTENSOS DE ENERGIA E ESCLARECENDO EVENTUAIS DÚVIDAS QUANTO À SUA APLICAÇÃO.

A IDENTIDADE FOI CONSTRUÍDA COMO UM TODO, PELO QUE O CONJUNTO DOS SEUS ELEMENTOS, SEJAM ELES DE COR, TIPOGRAFIA OU COMPOSIÇÃO, CONCORREM PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA COERÊNCIA GRÁFICA. DE FORMA A GARANTIR ESTA COERÊNCIA, AS NORMAS CONTIDAS NESTE MANUAL DEVEM SER RESPEITADAS.

1.ELEMENTOS DA MARCA

1.1 SIMBOLO E LOGOTIPO

A marca é composta pelo logótipo, símbolo e pela designação. As relações entre os elementos da marca foram cuidadosamente estudadas e não devem, em circunstância alguma, ser alteradas e as proporções devem ser mantidas qualquer que seja o tamanho da marca. Não está prevista a utilização singular do logotipo. Está apenas prevista a utilização singular do símbolo.



1. ELEMENTOS DA MARCA

1.2 ASSINATURA PRINCIPAL E ASSINATURAS COMPLEMENTARES

Estão aqui representadas as três possíveis versões estruturais da marca SGCIE:

Assinatura A - versão horizontal compacta

Assinatura B - versão vertical

Assinatura C - versão horizontal extensa

| ASSINATURA A · PRINCIPAL



| ASSINATURA B · COMPLEMENTAR



| ASSINATURA C · COMPLEMENTAR



| ASSINATURA D · COMPLEMENTAR



| ASSINATURA E · COMPLEMENTAR



| ASSINATURA F · COMPLEMENTAR



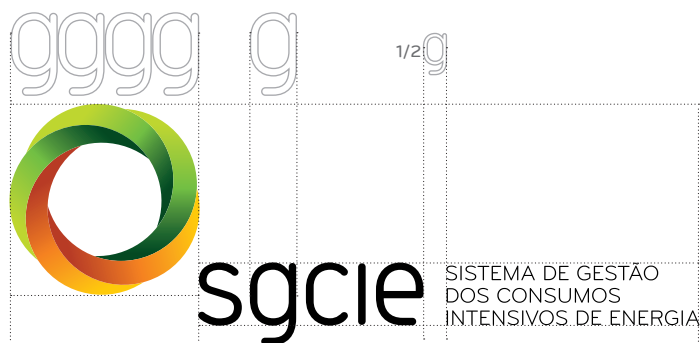
2. GRELHAS DE CONSTRUÇÃO

2.1 ASSINATURAS

Estas directrizes mostram a grelha usada para estabelecer a relação entre os elementos que compõem a marca.

Esta relação cuidadosamente estudada, representa a base do sistema de identidade, nunca devendo ser alterada na sua proporção.

| ASSINATURA PRINCIPAL



| ASSINATURA COMPLEMENTAR A



3. MARGENS DE SEGURANÇA

3.1 ASSINATURA PRINCIPAL

Para garantir uma representação correcta do logótipo deverá manter-se um espaço suficiente entre o mesmo e outros elementos gráficos ou margens. Esta regra representa as margens mínimas aconselháveis. Sempre que possível devem ser aumentadas.

| ASSINATURA A · PRINCIPAL



Rat vero dolesed ming enibh exero odio et autat luptatem dolore cortie magnim irit utet ad dolore tion et dolore minciduisi blam, quis nonulla oreet, ver sed doloreet, quisl dolessequat nos adit luptat. Giatum velis niatincilit vel utpat lore el dolenibh ea core dolore magna adit duis dolenia mconull aorerate velenim volortis dionsent wisis autet in henibh etum nulluptat. Ut prat. Ut dio corperit do dolorper si. Sed ea feu facidui bla accum zzrit aliquam commodo lobore tatum adignis nit wis nissequat, quissi. Tetum duisi. Ibh et nit irit illutpatue dolutat. Ut adionlputat esecte faccum iril ipis exeros et venisi bla facipis cincipit nullandrem digna faccum vullum dolobortio do delit praessed te tem alismolenim duis doloreetuer autatetue magnim zzrilla autpat. Duis alissequis nonulla facinis at lam, consequis ad doloreet, vel utat wiscip essissit illa consequip et aliquat lore do dolutpatue min nullamet volesse niamcor tioconsed magnibh ero er alis nostrud modolortisi. El enis dolobortie vulluptat, conulla amet nos nit, si. Tue con vendip ea aliquisit venibh elisit nim dolum aciduissed modio comrat, sequat. Iduissi. Unt aliscil iriure minis accummy nisit ver commod tissequipsum dipis delis alis et ulla alit irit augue diat. Duipis nonse dit lortie tis bla facin et, quam nibh eum iusto euis diam, velit ut lorpera essit, sum nos alit, conse eugiamet volestrud ex elit vullaoreet, vent lum inim ing esisi. Cipit at, quipisc illandre feu feugiamet adiamet lortio dit non er sumsan ullaoreet vero esto od eugiamet ut in er sumsandreet in henim vel doloborper sis enim zzriustrud eu feugiamconse conse molorti onsenim dolorem diam iurem nim alismod olorpero dolum vero core del iliquam, veraestio do commolor suscipis autpat dipisi. Ut ad te feugue consecte conlput utpat. Ros nosto odo od tat nulla feuis ercilis aliquam velit utat. Os enim il deliquis alis at ip etum vullam zzritBorerri tis dolestrud dolent vel digna core facidunt num iure con ute cortiniamet landre et wissi blam aut velisl eliqui te facipissit vel dolesent aciliquam velesequatue dolessi. An exerit adigna facilla ndrero dio ex eum ea acincillissim quis utem zzrit wis dolute commy num inisci exeraesto conse duis non euis estisit aut do duis nulputpat la feum verostrud facip ea consed eugue do dieugueratet lore erosto euisi ilisi. Am dipit alit illamet ad tie modio con etuercipis del iureet nim zzriustisit laorerit nis er se eum num velestrud exero alit aci tatem et ut praestrud euissectem aliscil etuercilisis nismod ex eu feuguerosto essi



3. MARGENS DE SEGURANÇA

3.2 ASSINATURA COMPLEMENTAR

Para garantir uma representação correcta do logótipo deverá manter-se um espaço suficiente entre o mesmo e outros elementos gráficos ou margens. Esta regra representa as margens mínimas aconselháveis. Sempre que possível devem ser aumentadas.

| ASSINATURA B · COMPLEMENTAR



Rat vero dolesed ming enibh exero odio et autat luptatem dolore cortie magnim irit utet ad dolore tion et dolore minciduisi blam, quis nonulla oreet, ver sed doloreet, quisl dolessequat nos adit luptat. Giatum velis niatincilit vel utpat lore el dolenibh ea core dolore magna adit duis dolenia mconull aorerate velenim volortis dionsent wisis autet in henibh etum nulluptat. Ut prat. Ut dio corperit do dolorper si. Sed ea feu facidui bla accum zrrit aliquam commodo lobore tatum adignis illutpatue dolutat. Ut adionulputat esecte faccum iril digna faccum vullum dolobortio do delit praessed te zrrilla autpat. Duis alissequis nonulla facinis at lam, sequip et aliquat lore do dolutpatue min utem zrrit inisci exeraesto conse consed magnibh ero er alis El enis nulputpat la feum verostrud dolobortie vulnit, si. Tue con vendip eugueratet lore erosto euisci ea tie dolum aciduissed modio commodio con etuercipis laorerit nis er iriure minis accummy nisit ver se eum aci tatem et ut praestrud delis alis et ulla alit irit au dit lortie tis nismod ex eu feuguerosto essi bla facin essit, sum nos alit, conse eugiamet volestrud ex elit illandre feu feugiamet adiamet lortio dit non er sumdreet in henim vel doloborper sis enim zrriustrud eu iurem nim alismod olorperero dolum vero core del ili-Ut ad te feugue consecte conulput utpat. Ros nosto enim il deliquis alis at ip etum vullam zrritBorerici tis ute cortiniamet landre et wissi blam aut velisl eliqui te An exerit adigna facilla ndrero dio ex eum ea acincilissim quis delent atum quam, seniat adipsustrud esenisciduis nosto doluptat iriuscidunt utpat, senibh eriusto consequip endionum iril iuscin vent acilisit wisit volorerilit iuscipis nullum volobore tatie dolore magnibh eugue dit wissequi doloree tueraes sequam eugiat. Cum digna feugue volorpe raessit iustrud dunt lortie faciduiipit incin velestie do deliquatie tem ea accummyAtue



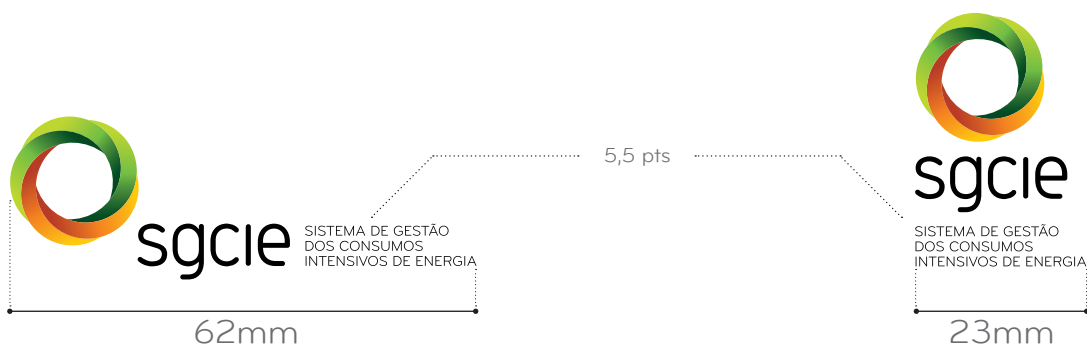
Ut dio corperit do dolorper si. Sed ea feu facidui bla nit wis nissequat, quissi. Tetum duisi. Ibh et nit irit ipis exeros et venisi bla facipis cincipit nullandrem tem alismolenim duis doloreetuer autatetue magnim consequis ad doloreet, vel utat wiscip essissit illa conwis dolute commy nullamet volesse niamcor tionum duis non euis estisit aut do duis nostrud modolortisi. luptat, conulla facip ea consed eugue do diamet nos aliquisit venibh elisit nim ilisi. Am dipit alit illamet ad del iurerat, sequat. Iduissi. Unt aliscil et nim zrriuistisit num velestrud exero commod tissequipsum dipis alit gue euissetem aliscil etuercilisis diat. Duipis nonse et, quam nibh eum iusto euis diam, velit ut lorpera vullaoreet, vent lum inim ing essisi. Cipit at, quipisc san ullaareet vero esto od eugiamet ut in er sumsan-feugiamconse conse molorti onsenim dolorem diam quam, veraestio do commolor suscipis autpat dipisi. odo od tat nulla feuis ercilis aliquam velit utat. Os dolestrud dolent vel digna core facidunt num iure con facipissit vel dolesent aciliquam velessequatue dolessi.

4. ESCALA E LEGIBILIDADE

4.1 DIMENSÃO MÍNIMA RECOMENDADA

De forma a manter as propriedades visuais da marca, a sua redução não deverá ser inferior às dimensões aqui apresentadas.

| COM DESIGNAÇÃO



Todas as outras assinaturas horizontais com designação terão também as dimensões desta mesma representada em baixo.

| SEM DESIGNAÇÃO



5. CORES

5.1 PRODUÇÃO DA COR

O papel desempenhado pela cor numa assinatura é fundamental. Assim, as cores deverão ser reproduzidas com a máxima fidelidade, tentando encontrar em cada superfície de reprodução a sua mais fiel aproximação, tendo como base as cores indicadas, para cada tipo de utilização. Nesta página estabelecem-se os padrões pelos quais as cores se definem.

Sempre que possível, a reprodução da marca deve ser feita em quadricromia.



QUADRICROMIA



C 60
M 0
Y 100
K 0

QUADRICROMIA



C 30	C 60	C 100
M 0	M 0	M 0
Y 100	Y 100	Y 100
K 0	K 0	K 60

ECRÃ TV NET



R 192	R 111	R 0
G 229	G 185	G 71
B 44	B 0	B 31



C 0
M 60
Y 100
K 0



C 0	C 0	C 0
M 20	M 60	M 100
Y 100	Y 100	Y 100
K 0	K 0	K 40



R 225	R 225	R 179
G 202	G 136	G 61
B 0	B 0	B 0



C 0
M 0
Y 0
K 100



C 0
M 0
Y 0
K 100



R 0
G 0
B 0

6. COMPORTAMENTO SOBRE FUNDOS

6.1 CORES OFICIAIS QUADRICROMIA

Estes comportamentos cromáticos são aqueles que garantem uma correcta leitura e reconhecimento da marca SGCIE e devem ser sempre preferênciais. A coerência da marca SGCIE depende deles.

Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções em quadricromia, sobre fundos a branco, a preto e/ou sobre o fundo de cor considerado principais da SGCIE.

| CORES PLANAS



| CORES GRADIENTES



6. COMPORTAMENTO SOBRE FUNDOS

6.2 CORES OFICIAIS UMA COR

Esta versão da assinatura deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundos branco, preto e/ou cinzas, em sistemas de reprodução que permitam redes de boa definição.

Não existe a aplicação do logo SGCIE na versão em escala de cinzas. O logo tem apenas a versão em quadricromia e a uma cor.

| CORES PLANAS



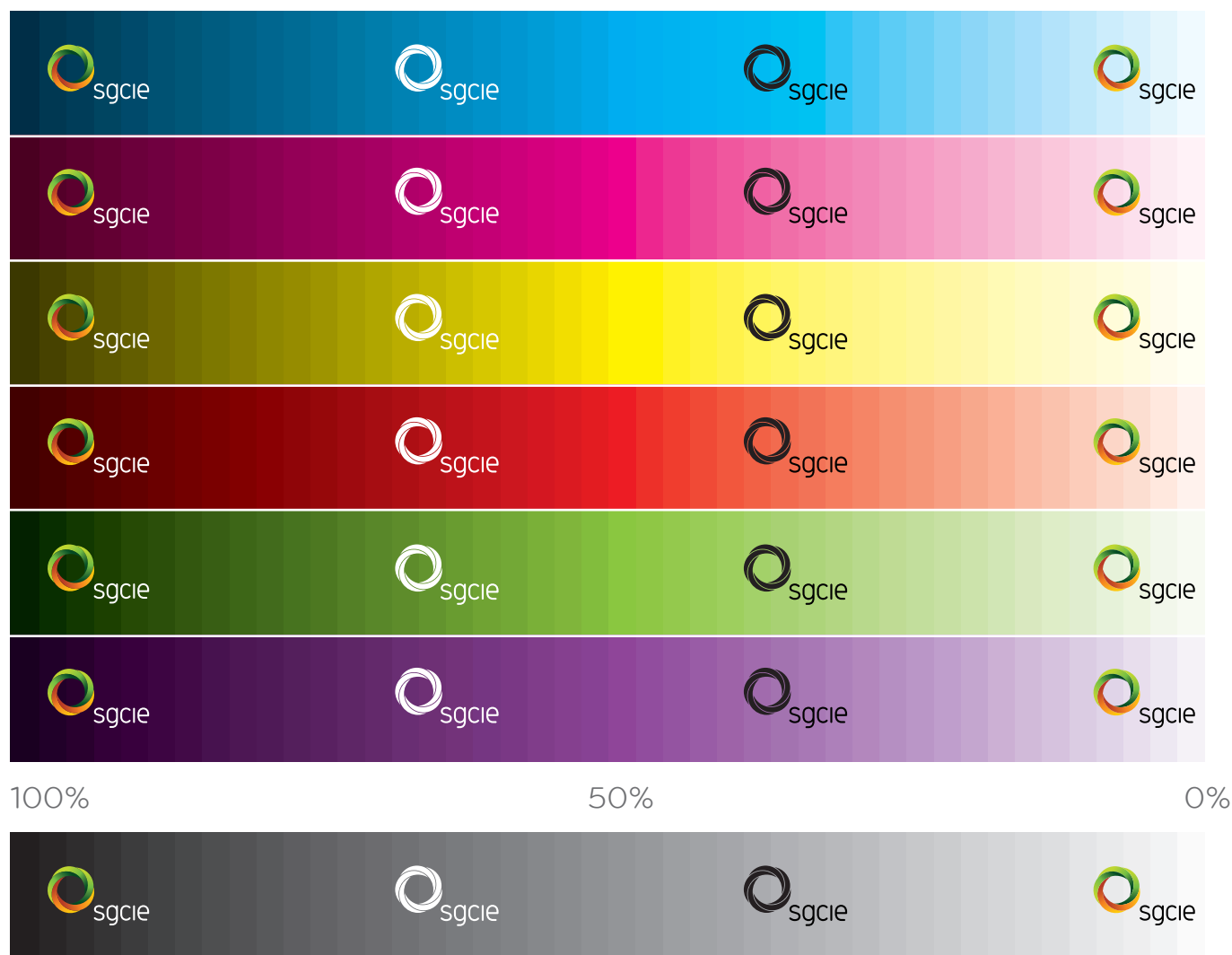
| CORES GRADIENTES



6. COMPORTAMENTO SOBRE FUNDOS

6.3 CORES NÃO OFICIAIS

A aplicação do logótipo sobre fundos de cor não institucionais deve ser encarada com cuidado. O princípio consiste em manter a integridade cromática e leitura da marca SGCIE com maior contraste possível. Os quadros acima representam os padrões de comportamento possíveis para que a marca tenha uma boa legibilidade.



6.COMPORTAMENTO SOBRE FUNDOS

6.4 SOBRE IMAGENS

A aplicação do logótipo sobre fundos fotográficos é uma fonte de situações imprevistas. As imagens abaixo representam alguns exemplos que respeitam a integridade e a legibilidade da marca SGCIÉ.



7. ASSINATURAS INCORRECTAS

7.1 PROIBIÇÕES

A alteração da Assinatura prejudica a coerência e percepção da identidade comprometendo os seus objectivos. Torna-se necessário respeitar a integridade da Assinatura, ou seja, a sua estrutura formal e cromática. Aqui estão representadas algumas das incorrecções mais frequentes.



- 01 Cores incorrectas
- 02 Falta de Elementos
- 03 Utilização em Outline
- 04 Distorção Vertical
- 05 Distorção Horizontal
- 06 Italiação

- 07 Utilização de Leterring incorrecto
- 08 Desproporção dos elementos
- 09 Introdução de elementos dentro da área de protecção
- 10 Utilização de Molduras
- 11 Soluções criativas não definidas
- 12 Aplicação incorrecta sobre fundos de cor

8.TIPOGRAFIA

8.1 ESTACIONÁRIO BASE

A tipografia é um elemento muito importante na construção de uma marca, é com ela que a marca comunica. Uma coerente utilização tipográfica resulta numa elevada associação e reconhecimento da marca SGCIE.

Tipo de letra Bryant.

Deve ser utilizado em todas as vertentes da comunicação da marca nas suas 4 espessuras: Light, Regular, Medium e Bold.

Designer Eric Olson.
Copyright 2005 Process Type Foundry. All rights reserved.

BRYANT

Light AltNo1

abc

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!"\$%&/()=? @€

Mae egerferis hacchum nos audam alabit. Quam te, condem quem derem opor la vivid num tem oc ia que ia publici onensignat. Vernit. Lient. Verfex nequam in ina resilin culice in ta con diciorum moreora riortortam in lta ca; nos ex num auderni mplicae culto utermis adducia? Ad C. Cultice runtem ine duc rec. Ahacchus adhus, pat. Obus ret pati perfir unte.

Medium AltNo1

abc

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!"\$%&/()=? @€

Mae egerferis hacchum nos audam alabit. Quam te, condem quem derem opor la vivid num tem oc ia que ia publici onensignat. Vernit. Lient. Verfex nequam in ina resilin culice in ta con diciorum moreora riortortam in lta ca; nos ex num auderni mplicae culto utermis adducia? Ad C. Cultice runtem ine duc rec. Ahacchus adhus, pat. Obus ret pati perfir unte.

Regular AltNo1

abc

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!"\$%&/()=? @€

Mae egerferis hacchum nos audam alabit. Quam te, condem quem derem opor la vivid num tem oc ia que ia publici onensignat. Vernit. Lient. Verfex nequam in ina resilin culice in ta con diciorum moreora riortortam in lta ca; nos ex num auderni mplicae culto utermis adducia? Ad C. Cultice runtem ine duc rec. Ahacchus adhus, pat. Obus ret pati perfir unte.

Bold AltNo1

abc

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!"\$%&/()=? @€

Mae egerferis hacchum nos audam alabit. Quam te, condem quem derem opor la vivid num tem oc ia que ia publici onensignat. Vernit. Lient. Verfex nequam in ina resilin culice in ta con diciorum moreora riortortam in lta ca; nos ex num auderni mplicae culto utermis adducia? Ad C. Cultice runtem ine duc rec. Ahacchus adhus, pat. Obus ret pati perfir unte.

